

1.

1. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, birinci dize ikinci dizede gösterilen eylemin amacı durumundadır?

A) Arkasından bakmıştı ve sarsılarak

Yansımıştı o güzel resmi dalgalara

B) Aşk içerisinde ölmek için delikanlı

Bırakmış kendini zamanın nehirlerine

C) Kaynaklar armağan etmişti gelip geçene

Ve serin gölgeler, bütün kıyılar

D) Ama tüm ağırlığıyla vadiye sarkmıştı

Temellerine kadar iklimlerin parçaladığı

E) Canlı bir sarmaşık gibi görüntüler

Dökülmüştü kalenin üstünden

2.

2. (I) Ben eskiden kalıbına, kıyafetine, konuşmasına, yürüyüşüne bakarak, şu Nişantaşılı, bu Kadıköylü, bu Kasımpaşalı diye teşhisler koyardım. (II) Bu teşhis ve tahminlerim yüzde seksen de tutardı. (III) Şimdilerde bu yeteneğim kalmadı. (IV) Daha doğrusu bu semtlerde oturanlarda bu ortak nitelikler kalmadı. (V) Çünkü o nitelikleri insanlara, çevresinin dekoru, yani evleri, sokakları, bahçeleri; o semtin yerleşmiş eski kuşakları sındırırdı.

Yukarıdaki parçanın anlam akışına göre "Şimdi bu semtlerin ne eski dekoru kaldı, ne de eski sakinleri" cümlesi, numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3.

3. Gıpta etmek, bir güçsüzlüğün, yetersizliğin ifadesidir. Güçlü insan gıpta etmez, gıpta ettiği şeylere... O gıpta ettiğim dostlarım, kentlerdeki yaşamlarının anlamsızlığının farkına varıp günün birinde cesur bir karar alabildiler.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) karar verebilir.

B) ulaşmak için olanaklar yaratır.

C) kendini alıştıırır.

D) uzaktan bakmayı yeğler.

E) ulaşmak için bir çalışma da yapmaz.

4.

8. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde birinci dize, ikinci dizenin nedeni durumundadır?

A) Bir güzel de düşemezse eşine

Ah çektikçe yüreğinden kan gelir.

B) Ayağına giymiş telli yemeni

Kaldıralım aralıktan kuşkuyu

C) İstersen ağa ol, istersen paşa

Gel gönül bu kadar düşme telâşa

D) Bak, mücevher kanatlı bir kuş olmuş

Kuru yaprakların telâşında güz.

E) Dönmez misiniz ey yolda kalanlar

Yolcular, garipler, garip çocuklar

5.

9. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde ikinci dizede, birinci dizede öne sürülen görüşün gerekçesi verilmiştir?

A) Yalnız git, yoldaş olma yüzüne
Selâm verme görgüsüne, yolsuza

B) Komşu olma namussuza, arsız
Sonunda başına belâ getirir

C) Kuru yaprak gibi göğsü savrulma
Acı poyraz gibi esip yorulma

D) Zehirdir, kötünün ekmeği yenmez
Mert olan erkeğin ışığı sönmez

E) Elinden geldikçe iyilik eyle
Hatıra dokunup yıkıcı olma.

6.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı nedeniyle birlikte verilmiştir?

- A) Bir tel kopar, ahenk ebediyyen kesilir.
- B) Bu güler yüzlü adam ben değilim.
- C) Doldurdu davul sesleri er meydanını
- D) Eşsiz Boğaz, şerefli hayalin derindedir.
- E) Buralardan uğurlanır mübarek aylar.

7.

11. (I) Gündüzleri gezegen gözlemi yapmak için havanın temiz olduğu günler seçilmelidir. (II) Nem oranının fazla oluşu, güneş ışınlarının daha fazla saçılmasına neden olacağından, görüşü engeller. (III) Ay, gündüzleri Güneş'ten sonra en kolay gözlenebilen gök cismidir. (IV) Sabah saatleri, gündüz gözlemleri için daha uygundur. (V) Henüz Güneş atmosferi fazla ısıtmadığından, gözlem daha rahat olur.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

A) I. ve II. B) II. ve IV. C) III. ve V. D) II. ve III. E) II. ve IV.

8.

12. (I) Böyle zamanlarda kendisini içgüdülerine bırakıyordu. (II) Kendini yönlendiremediğinden içgüdüleriyle hareket ediyordu. (III) Duygularının kendisini sürüklediği noktaya gelmişti. (IV) Duygusal yoğunlukla akılla karar veriyordu.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisi nedensellik bildirmektedir?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV. D) I. ve III. E) I. ve IV.

şimdiki zaman

9.

13. (I) Onu, hayatımın en önemli eserlerinden biri olarak düşünüyorum. (II) Senelerdir, tamamlamanın uzun yıllar alacağını düşündüğüm bir kitap üzerinde çalışmaktayım. (III) Bu kitaba gördüğüm bir rüyanın verdiği esinle başlamıştım. (IV) Bir gün, eğer yazmayı bitirebilirsem, böyle bir kitabın insanlara son derece yararlı olacağını düşünür dururdum. (V) Bu kitapla tüm bilgilerimizin, tüm öğretilerimizin kaynağı olduğuna inandığım bir yeri anlatmaya çalışıyorum.

Yukarıdaki parçada, anlam akışına göre "Halen de öyle düşünmekteyim." cümlesi, numaralanmış yerlerden hangisine getirilebilir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10.

15. (I) Yarın... Bir acayip ve sihirli bir kapıydı. (II) Birdenbire yirmi yedi yaşına açılan bir kapı ki, bu gece eşiğinde yatıyordu. (III) Bu kadar telâşlı olmasına hiç de şaşılmazdı. (IV) Çünkü bu kapının arkasında sevdiği insan vardı. (V) Onunla oturup güzel şeylerden bahsetmişlerdi.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önce gelen cümlelerin nedenidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11.

16. (I) Mark Twain Kurulu'na bir Türk yazarın aday gösterilmesi istenmişti. (II) O zaman Türk Yazarlar Derneği'nin başkanı Halide Edip Hanımdı. (III) Bu istek onu çok güç duruma düşürmüştü. (IV) Yeni yazarların çoğunu hiç mi hiç tanımıyordu. (V) Eskilerden aday göstermeyi de nedense istememişti. (VI) Sonunda Sait Faik'in aday gösterilmesine karar verildi.

Yukarıdaki parçada, Halide Edip'in güç duruma düşmesinin nedenleri numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren söylenmeye başlanmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12.

17. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, ikinci dize birinci dizenin nedeni durumundadır?

A) Gün geçtikçe iki yüzlüleri sever oldum. - Sonuç

Çünkü yaşadıkça yirmi yüzlü insanlar gördüm. - Neden

B) Aşk ile, ikbal ile bahtiyar oldum diye - S

Hangi gafil sevinir, hangi şair yükselir? - N

C) Korku kanatlandırır ayaklarını birden - S

Endişeler, acılar onu hızla kovalar. - N

D) Efendiyi görünce evin sadık bekçisi - S

Üzüntüden, korkudan dehşetle titrer sesi - N

E) Sevinçten ve kederden başlarlar ağlamaya - S

Bu hali görür görmez yaşarır bütün gözler. - N

13.

18. Sanatçı, ya birkaç bin aydın okuyucu bana yeter, onlar için yazıyorum desin (I); sayısı oldukça az olan dergi sayfalarında kalsın (II); kendi kendini boş tesellilerle avutup gitsin (III); artık gazetelerde mi olur, magazinlerde mi olur, nerde olursa, asıl okuyucusunu aramaya çıksın (IV); üç beş kişinin değil, yüz binlerce kişinin önünde dolaşsın (V).

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra "va da amatörlük havasından sıyrılıp büyük sanatın, topluluğun yolunu tutsun." cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı bozulmaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14.

20. (I) Sandalla giriliyor mağaranın içine. (II) Ağzına kadar suyla doluydu mağara. (III) Mağaranın ortasında duran birine bağırdığında sesin duyulmuyor. (IV) Ses uğultunun içinde kayboluyor.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi diğer iki yargının nedenlerini açıklamaktadır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve IV. D) II. ve IV. E) I. ve III.

15.

21. (I) Kemal Tahir'i ben çocukluğumda çok sevdim, hâlâ da çok severim. (II) Çok sıkıldığımda oturup Kemal Tahir'in romanlarını okurum. (III) Kemal Tahir'de insan psikolojisi hemen hemen hiç yoktur. (IV) Aksiyon edebiyatının en parlak örneklerini vermişti. (V) Hatta neredeyse başlangıç noktası diyebilirim. (VI) Ne yazık ki, o kaynaktan beslenen yeni yazarlar gelmedi.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "hayıflanma" anlamı vardır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Pismanlık

- Bir hatadan
Kaynak!

Hayıflanma

Elden kaçırılan
bir şeye
çözüm

16.

2. Bu dönemden sonra, ona gösterdiğimiz ilginin ve yaptığımız bakımın yönü değişti. (I). Artık yemek yemesiyle uğraşmıyorduk (II). Onu daha çok eğlendirmeye çalışıyorduk (III). Meraklı ve zekiydi, ama canı çabuk sıkılıyordu (IV). Bu nedenle her zaman kendisiyle ilgilenmemizi istiyordu (V).

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önce gelen cümlelerin sonucu durumundadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Neden

17. 3. Hava sıcak, arkasındaki uzunca pardösü omuzlarından sarkıyor, şapkası terden yapışıyor, ancak —

Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) o, buna hiç aldırmıyordu. —
B) o, buna karşın yürüyordu. —
C) o, bunların farkında değilmiş gibi yapıyordu. —
D) o, yine de yoluna devam ediyordu. —
E) o, çevresine çok önem veriyordu.

18.

5. En emin olduğunuz şey olan evinizin kapı numarasını bile akşam eve dönerken kontrol edeceksiniz; —

Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

A) bakarsınız değişmiş olabilir.

B) bakarsınız numara yerinde olmayabilir.

C) bakarsınız yeni bir numara vermişlerdir.

D) bakarsınız yerinde duruyordur.

E) bakarsınız değişik bir numara olabilir.

19.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem "nedeni ve gerekçesiyle birlikte verilmiştir?"

A) Niye günlerin bakıra çalan rengi, içinde var sandığın efsunla çarpışır? X

B) Dalga vurdukça gider gelir çakıl taşları, hareket içlerinde değildir. X

C) Şimdi, güldüğünde neşesi kimseye ulaşmıyor sanıyor.

D) Kendisine ulaşan ve kendini sevdiren ay ışığının altında titrer. >

E) Günler ona, gitgide ağırlaşan bir ruhu hatırlatmaktadır.

20.

7. (I) Geçen pazar Çamlıca'ya çıktık. (II) Bir kasım başını yaşıyordu doğa. (III) Ama toprakta en küçük bir üşümüşlük, tedirginlik yok. (IV) Seslerin yankısı havada asılı kalıyordu. (V) Boğaz ve Marmara ütülü çarşaf gibi kırıksız. K, S,

Yukarıdaki parçada anlam akışına göre "Sanki bir yaz uzantısı." cümlesi numaralanmış yerlerden hangisine getirilirse paragrafın anlam akışı bozulmaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yerine

21.

8. Karşıdaki tek katlı, eğri büğrü, tahta veya kerpiçten yapılmış mini mini evler —
Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa, cümle farklı bir anlam kazanır?

- A) gözümüzden silinir. — *fabrika*
B) ufukta görünmez olur.
C) bana çocukluğumu hatırlatır.
D) dağların ardında kalır.
E) yavaş yavaş geçmiş zamana gömülür.

22.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “eylemin gerçekleşmesinin, bir başka durumun gerçekleşmesine bağlı olduğu” vurgulanmıştır?

- A) Dalgalar kayalara vurdukça, zihnimde madeni bir ses yankılanıyordu.
- B) Düşünce örücüleri, yakut ağlarla kapatıyordu dünyayı.
- C) Dehşet içindeydi gök, ortalık kekik ve zaman kokuyordu.
- D) Ölümün içinde aradığımız hayat, belki de zamandır.
- E) Titriyordum, ansızın silindi çevremde görünen bütün yüzler.

23.

15. (I) Atatürk'ün bizi kırk yıl önce bıraktığı yerde bile değiliz bugün. (II) Bizans entrikası ile birbirimizi çelmelemekle meşgulüz. (III) Sen-ben kavgasından, yurt hizmetine harcayacak gücümüz kalmadı. (IV) Dış itibarımız paramızın değeri gibi düştü. (V) Yoksul durumumuzu dikkate almadan mirasyedi savurganlığıyla günümüzü gün ettik.

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Çok daha gerilere düştük" cümlesi getirilirse, parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir "olasılık" anlamı vardır?

A) Belirsizlikler bana birtakım kesinlikler sunardı belki.

B) Kuşun, dalda asılı kalışını düşündüm günlerce.

C) Mağaralar korkuludur, arkana bakma, ürperirsin.

D) Beklemiştin, işte doğdun, bildik oldu dünyanın.

E) Sen, gerilemez denilen yaydan fırlatılan bir okun.

25.

18. (I) Seçmenlerinizi kazanmak için konuşacaksınız. (II) Parti içinde yükselmek için konuşacaksınız. (III) Kamuoyunu kendinize çevirmek, halk kitlelerini kazanmak için konuşacaksınız. (IV) Gazetecilere şirin görünmek için konuşacaksınız. (V) O partinin bir milletvekili olduğunuz için konuşacaksınız.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "amaç" anlamı yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26.

19. (I) Affetmeyi eğitimsel bir araç olarak kullanmak isteyenler vardır. (II) "Bu defalık affediyorum; umarım aklını başına toplarsın." der böyle düşünenler. (III) Bu yöntem ne yazık ki günümüzde geçerliliğini yitirmiştir. (IV) Ar damarı çatlamış biri bu düşünceye, yönteme itibar etmez. (V) Affetmenin bu laçka yanını sadece bugün değil, geçmişte de keşfeden büyükler çıkmıştır.

Yukarıdaki parçada anlam akışına göre "Huy canın altında olduğu için bu insan, bir süre sonra yine bildiğini okur." cümlesi numaralanmış yerlerden hangisine getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin gerçekleşmesi bir başka durumun gerçekleşmesine bağlıdır?

- A) Böyle bakıldığında doğanın akışı insanı sıkıntıya düşürür.
B) Aslında, anlatılmaya değer olanın ne olduğu sorulabilir.
C) Hayat, beni durağanlığın içindeki devinimi yakalamaya yöneltti.
D) Parmakları arasına sıkıştırdığı kalemi çenesine dayamış düşünüyordu.
E) Öykü, aslında, olaysız olayı anlatma gücünü göstermelidir.

28.

2. (I) Sait Faik'i mayıstan mayısa hatırlarız. (II) Sait Faik, hiç şüphesiz Türk edebiyatının en iyi hikâyecilerinden biridir. (III) Öyle olsa onu mayıstan mayısa değil, her zaman hatırlamamız gerekir. (IV) Öyle olsa onun kadar değerli başka hikâyecilerimizi de hatırlamamız gerekir. (V) Sait Faik'i mayıs ayında güncelleştiren, onun adına düzenlenen hikâye yarışmasıdır.

Yukarıdaki parçada anlam akışına göre "Ama onu mayıstan hatırlamamızın sebebi bu değildir." cümlesi, numaralanmış yerlerden hangisine getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29.

3. (I) Değerli hikâyecimizin vakitsiz ölümünden beri aksatılmadan veriliyor bu armağan. (II) Bu, hikâye dalında kalem oynatan tüm hikâyecilerin en fazla amaçladıkları saygın bir armağandır. (III) Daha aylar öncesinden o yılki Sait Faik Armağanı'nı kimin alacağı büyük bir merak ve heyecan konusu olurdu. (IV) Bu armağanın ilkinde layık görülmüş bir yazar olarak bu güzel duyguyu çok iyi bilirim. (V) Daha sonraki yıllar beni de seçiciler kuruluna aldılar.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde "nesnellik" ağır basmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30.

4. (I) içeriğine değinmeden önce bu hikâyelerin hikâyesinden de kısaca bahsetmemiz gerekiyor. (II) Kitap üç bölümden oluşmaktadır. (III) Birinci bölümde başarılı altı hikâye yer alır. (IV) ikinci bölümde ise Bitmemiş Hikâyeler başlığı ile yine altı hikâye daha vardır. (V) Son bölümde ise Raif Efendi'nin Katili ve Bir Yaz Levhası gibi hikâyelerin Yahya Kemal'in el yazısıyla yer aldığını görürüz.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde "öznel" anlatım ağır basmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31.

6. (I) ~~Şu da~~ bir gerçek ki, şiirin doruğuna yükselen Beyatlı, hikâyelerinde aynı yüceliğe ulaşamamıştır. (II) Tarih bilen ve düzgünce anlatma gücü olan her yazar yapabilirdi onun yaptığı. (III) Değişen şey, onun Yahya Kemalce yazışıdır, yani deyiş özelliğidir. (IV) Teknik yönden, Yahya Kemal'in hikâyeleri, Ömer Seyfettin çağının gerisindedir. (V) Hele bugünkü hikâyeci kuşağının Yahya Kemal'den öğreneceği hiçbir şey yoktur.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde Yahya Kemal'in yaptığına "özelliğinin ve özgünlüğünün" olmadığı vurgulanmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Öz / özgün / deyiş

32.

8. (I) Tanpınar'ın şiirlerinde tabiata yönelme sıkça ön plana çıkar. (II) Yaşama sevincini sürekli dile getirir. (III) Irmak, deniz, nehir, mevsimler, yağmur, akşam ve gece gibi tabiata ait motifler, şiirlerinde hep karşımıza çıkar. (IV) Öte dünya duygu ve inancının belirsizliği, şairin tabiata bağlanmasında önemli bir işleve sahiptir. (V) Şair "Uzak bir iklimde" şiirinde bu yönünü açık bir şekilde yansıtır.

Yukarıdaki parçada anlam akışına göre "Fakat yenemediği ölüm korku ve endişesi, bu yaşama sevincine ve tabiata olan bağlılığına gölge düşürür." cümlesi numaralanmış yerlerden hangisine getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33.

12. Onu, yine annemin mezarını babamla beraber ziyaret edişimizi anlatan...

Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

A) bir yazı takip etti.

B) bir şiir izledi.

C) bir hikâye yazdım.

D) bir hikâye tamamladı.

E) bir şiirle sürdürdüm.

34.

14. (I) Cahit Sıtkı'da olduğu gibi Ziya Osman'ın şiir ve hikâyeleri de hayatından derin izler taşır. (II) Onun eserlerinde de hayatının derin izleri daha yoğun ve somut olarak karşımıza çıkar. (III) Şiirlerinde hece ölçüsü ve serbest ölçüyü; hikâyelerinde ise Çehov tekniğini kullanmıştır. (IV) Şiirlerinde gördüğümüz geçmişe sığınma, çocukluk yıllarına duyulan özlem, hikâyelerinin de merkezini oluşturmaktadır. (V) Dolayısıyla onun hikâyelerine, hayatından somut kesitler taşıdığı için "yaşanmış hikâyeler" de diyebiliriz.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi eserin içeriğine yönelik değildir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35.

15. (I) Kendisine sıcaklık duyulmakla birlikte baba, çocuğun hayatından çekilmeye başlar. (II) Çünkü annesi öldükten sonra babası bir başkasıyla evlenir. (III) Artık onun, yüzünü görmediği bir de kız kardeşi vardır. (IV) Şiir ve hikâyelerini birlikte ele aldığımızda bunu görebilmekteyiz. (V) Bazı hikâyelerinde bu durum daha açık görülmektedir. (VI) Şiirlerinin bir bölümünde de bu duygu yoğunluk kazanmıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önce gelen cümlenin nedenini açıklamaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

36.

19. Hayat, mutlu insanlar için kısa, mutsuz insanlar için de uzundur.

Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Hayatın süresi, insanın içinde bulunduğu duruma göre değişir.
- B) Hayat için mutluluk da mutsuzluk da göreceli kavramlardır.
- C) Mutlu insanlar için hayat, çabuk yaşanan bir süreçtir.
- D) Hayatı uzun gösteren, insanların mutsuz olmalarıdır.
- E) İnsanlar nasıl yaşarsa yaşasın, hayatın süresi değişmez.

37.

2. (I) O, kısa süre Ankara ve Paris'te kalmasının dışında ömrünü İstanbul'da geçirmiş bir hikâyeci ve şairimizdir. (II) İstanbul'a tutkun olan şairin bütün hikâyeleri İstanbul'u anlatmaktadır. (III) Onun hikâyelerinde Boğaz'ı, İstanbul'u sahil bölgelerini, Taksim'i bulabiliriz. (IV) Beyoğlu'nu, Adaları, Eyüp ve mezarlıklarını olanca sıcaklığı ve canlılığıyla görebilmekteyiz. (V) "O Mahalle" hikâyesinde ise İstanbul'un bir kenar mahalle kültürü gözümüzün önünde canlanıverir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi diğerlerinden daha "genel" anlamlıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “başkalarının yaptığı gibi” anlamı vardır?

- A) Orantısız biçimleri olan mor çiçekleri de koparırdın.
- B) Çiçeklerden de ağzına tanıdık bir tat dolardı.
- C) Şimdi dağlar da unuttu seni garip gönlüm.
- D) Tatların ne olduğunu bulmaya çalışırdın sonra da
- E) Onu rüyalarında da görmüştün daha önce

39.

5. Yarım yüzyıl, düşüncelerimi şiire, romana, öyküye döktüm, fakat içimdekilerin binde birini bile dile getiremedim.

Bu cümleden çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar düşündüklerinin tamamını eserlerinde yansıtmıştır.
- B) Yazar düşüncelerini ifade etmek için çok sayıda eser vermiştir.
- C) Yazar, çok sayıda eser vermeyi düşüncelerini bütünüyle anlatmak için yapar.
- D) Yazar, çok sayıda eser vermekle düşüncelerini ifade etmiş olmaz.
- E) Ayrı türlerde eser vermiş olmak, düşüncelerini anlatmak için yeterli değildir.

40.

7. (I) Gurbet Hikâyeleri, kendi insanını anlatan, memleketini dile getiren hikâyelerdir. (II) Bu özellikleriyle Refik Halit Karay, sadece 20. yüzyılda çok okunan bir yazar olarak edebiyat tarihlerinde kalmayacak. (III) O, 21. yüzyılda da flâş edebiyatçılar arasında olacaktır. (IV) Sadece hikâyelerini değil, nesirlerini, ironik yazılarını da dikkatle okuyanlar, onu özümseyenler kazanacaktır. (V) Kim bilir belki de birçok hikâyeci ve yazarımıza da esin kaynağı olacaktır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir “öngörü” anlamı yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. 17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, savunduğu düşünce bakımından diğerlerinden farklıdır?
- A) Susmak, söylenen bir sürü sözden fazlasını anlatır.
B) Konuştuğuna pişman olan çoktur, ama sustuğuna pişman olan yoktur.
C) Susmak, kendine güvenmeyenlerin başvurduğu en tehlikesiz yoldur.
D) Susmak, dış dünyanın tehlikelerinden kurtulmak demektir.
E) Esenlik ve huzur on bölümden oluşuyorsa, dokuzu susmaktır.
42. 2. (I) Yarışmada öyküleri Kemal Tahir'in seçeceği söylendi. (II) Ben, Kemal Tahir'in benim yazdığım bir öyküyü seçeceğini hiç düşünmüyordum. (III) Onun yazarlık yoluyla benim yazarlık yolum çok farklıydı. (IV) Buna karşın, yarışmaya bir öykü gönderdim. (V) Öykünün adı da Yazılmamış Bir Günlüktü. (VI) Bu öyküyü daha sonra ilk kitabıma da aldım.
- Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde, kendisinden önceki cümlede belirtilen olayın nedeni gerekçesiyle birlikte verilmiştir?
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

43.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin gerçekleşmesi bir başka durumun gerçekleşmesine bağlıdır?

- A) Çocukluktan kalma bazı alışkanlıklarını değiştiremeyeceğini biliyordu.
- B) Bunlar, babadan kalma değerlere sahip çıkmanın doğal sonuçlarıydı.
- C) Onlardan kurtulmayı düşündüğünde yüzüne de bir gülümseme yerleşiyor.
- D) Evin kapısından bu gülümsemeyle girmemeliydi.
- E) Kapıdan girerken, evi hangi yüzle terk ettiğini düşünüyordu.

44.

.....

5. I. Ey hayat! Ölüme şükret, seni onun yüzünden seviyorum.
II. Hayat, değerli madenler gibi olmalı, biraz ağır çekmelidir.
III. Hayatın ne kadar kısa olduğunu anlamak için insan çok yaşamalıdır.
IV. Toplumda iyi insanların varlığı, ancak kötü insanların varlığına bağlıdır.
Numaralanmış cümlelerin hangi ikisi arasında anlamca yakınlık sezilmektedir?
A) I. ile II. B) II. ile III. C) I. ile IV. D) II. ile IV. E) I. ile III.

45.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir “kuşku” anlamı vardır?

- A) Kurduğu aksak cümleler acaba okunabilecek mi gözlerinden?
- B) İşaretler en sonunda tekrar doğsun, nesnelerle bir olsun.
- C) Ne zaman gelmiştim şimdi denen bu vakte.
- D) Her şeyi tam bir dünyaya düştüğümü unutmuşum.
- E) Yanımda oturan kişiler sanki bilmediğim bir dil konuşuyorlardı.

46.

11. Aydınlıkla karanlığı, savaşla barışı, yükselişle alçalışı yakından tanımış olan kişi, hayatı gerçekten yaşamış sayılır.

Bu cümleye göre hayatı yaşamış olmanın en temel ölçüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın güzelliklerini doya doya yaşamış olmak
- B) Hayatın zorluklarını görmüş olmak
- C) Hayatı çelişen yönleriyle yaşamak
- D) Hayatı, kişinin istediği gibi yaşamış olması
- E) Kişinin, hayatı olduğu gibi kabul etmesi

47.

12. Sanatın büyük devirleri, ulusların ruh büyüklüğüyle aynı zamana rastlar.

Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Sanatın gelişmesinin de kendine özgü koşulları vardır.
- B) Sanatın gelişmişliği ile toplumun ruhsal gelişmişliği arasında koşutluk vardır.
- C) Sanatı doğuran temel güç, toplumun ekonomik gelişmişliğidir.
- D) Sanat, ruhsal yönden gelişmiş toplumlarda daha çok sevilir.
- E) Sanatçının ruhsal zenginliğini, toplumun gelişmişliği besler.

48.

13. Bir insanın, mikroskop altında gülün köklerini inceleyeceği yerde, onun goncasını seyredip sevinmesi daha iyidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede vurgulanan düşünce ile örtüşmez?

- A) İnsan, bir heykeltıraşın kullandığı mermerin kalitesine değil, heykele bakmalıdır.
- B) İnsan, ressamın kullandığı renklere ve tuvalin çeşidine değil, ortaya çıkan resmin güzelliğine bakmalıdır.
- C) İnsan, ortaya çıkan sanat eserine olduğu kadar, o eseri oluşturan malzemeye de bakmalıdır.
- D) İnsan, şairin seçtiği sözcüklere değil, ortaya çıkan şiirin güzelliğine bakmalıdır.
- E) İnsan, tiyatroda kahramanların yetiştiği bölgelere değil, ortaya konulan oyunun güzelliği bakmalıdır.

49.

17. (I) Hikâyelerimi okuduğunu, oyunlarımı seyrettiğini hiç zannetmiyorum. (II) Öyle bir şey olsa söz arasında muhakkak ima ederdi. (III) Benim yazarlığımı hep ikinci elden, Yakup Kadri ya da Refik Halit'ten duyduğu olasılığı galiba daha geçerliydi. (IV) Çünkü söze, onların övgüleri ile başlardı. (V) "Yakup son piyesinizi çok beğenmiş, Halit hikâyelerinizi övdü." gibi.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin birinde "olasılık" diğerlerinde de "gerekçesi" verilmiştir. Bu iki cümle aşağıdakilerden hangileridir?

A) I. ve III. B) III. ve IV. C) II. ve IV. D) IV. ve V. E) I. ve V.

50.

3. Kendilerini zamanında sıcağa, açlığa, susuzluğa ve bunlara benzer sıkıntılara alıştırmamış olanlar, hiçbir sanatta ilerleyemez ve başarılı olamazlar.

Aşağıdaki düşüncelerden hangisi bu cümlede savunulan düşünce ile çelişir?

- A) Sanatçı, acı ve ıstırap çekmesi koşul olan kişidir.
- B) Sanatçı, olumsuz koşullarda pişerek belirli bir noktaya gelebilir.
- C) Sanatçı olmak, sıkıntılara katlanma koşulunu beraberinde getirir.
- D) Sanatçı olmak, doğuştan sanatsal yetenekleri taşımayı gerektirir.
- E) Sanatta başarılı olmak, sıkıntılara katlanmaya alışmış olmaya bağlıdır.

51.

2. Aşağıdakilerden hangisi tanım cümlesi değildir?

- A) Hayat silgi kullanmadan resim çizme sanatıdır.
- B) Hayat kelimelerin soyunması ve kendilerini tanıtmasıdır.
- C) Yaşamak kelimelerin arkasına dokunmaktır.
- D) Tecrübe her maskenin ardında duranı tanımaktır.
- E) Bazılarının gerçek yüzlerini gören insanlar lanetlidir.

52.

4. (I) Çölün rengi gün yükseldikçe göz alıyordu. (II) Tren düz, dümdüz ilerliyordu. (III) Sarı kumların üstünde çalılar çırpınıyordu. (IV) Bir de tepecikler vardı çöle eğim veren. (V) Her istasyonda iki üç baraka karşılıyordu treni.

Yukarıdakilerin hangisinde bir koşula bağlı olma anlamı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

53.

8. (I) Denemecinin yazar kimliği, yazdıklarıyla ortaya çıkar. (II) Edebiyatın bütün alanları, onun ekseninde oluşur. (III) Nermi Uygur'un deyiimiyle "ozan neyse, destancı, öykücü, romancı, oyun yazarı neyse, en önemli yönüyle denemeci de odur." (IV) Denemeci edebiyatın içinden hayata, hayatın içinden edebiyata ve insanı ilgilendiren her şeye bakan kişidir. (V) Yazısını okunur kılan da budur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi tanım cümlesidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

54.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde istek anlamı yoktur?

A) Ölüyüm çoktan bir baksana gözlerime

B) Bu karanlık bitse artık, ay doğsa

C) Bir deli rüzgâr çıksa, alıp götürse

D) Haykırsam kollarımı bir makas gibi açarak.

E) Ölürsem yazıktır sana kavuşmadan

55.

15. (I) Kitap, şairin edebiyat dünyasından tanıdığı kişilerle ve bu kişilerin sanatsal faaliyetleriyle ilgili incelemelerden oluşuyor. (II) Özellikle Cemal Süreya üzerine değerlendirmeler yer alıyor. (III) Kitapta ayrıca kimi yazar ve şairlerin yayımlanmış kitaplarından yola çıkılarak, bu kişilerin edebi kişiliklerine yönelik saptamalara da yer veriliyor. (IV) Kitabın son bölümü ise bir anlamda yazarın kişisel yazın tarihi sayılabilir. (V) Son bölüm kitabın en etkileyici bölümlerinden biri.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde “olasılık” anlamı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

56.

3. Teknolojiyi tümüyle yermek, tuzdan arındırılmış deniz suyu ile yeşeren bahçeleri görmezlikten gelmek; onu gözü kapalı övmek ise Hiroşima'yı unutmak demektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene en yakındır?

- A) İnsan teknolojinin faydalı yönlerini göz önünde bulundurarak, teknolojiyi eleştirmemelidir.
- B) İnsan teknolojinin yararlarını ve zararlarını görmezlikten gelmemelidir.
- C) İnsanlar teknolojinin gelişmesiyle birlikte çelişkiler yaşamaya başlamıştır.
- D) Teknolojinin zararlarını gören insanoğlu teknolojik gelişmelerden rahatsız olmaktadır.
- E) Teknoloji yararlarıyla, zararlarıyla hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

57.

23. (I) Çocuklar için kitaplar yazarken hayal gücüme ve sözcük uyumlarına başvururum. (II) Bu, karakterimin yadsımadığım önemli bir yönü olduğu için onu boğmaya kalkışmam. (III) Günün birinde yeterince yaşlı olabilirsem bunu büyüklerin dünyasından ayrılmak için kullanacağım. (IV) Ama şimdilik bunu yapmaya niyetim yok. (V) Zamanı gelince bütün hayallerimi gerçekleştireceğim.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde hem koşul, hem de amaç anlamı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.