

hikaye

1.

2-1923-1940 Arası Cumhuriyet dönemi Türk hikayesi hakkında bilgi veriniz.

- * Toplumsal sorunları işlemiş
- * (Sanat toplum işler)
- * (realizm etkisi)
- * (olay hikayesi daha fazla)

Temsilciler:

Sait Faik
Halide Edip Adıvar
Reşat Nuri Güntekin
Yakup Kadri;

Sadri Erten

2.

4. Aşağıdaki kavramları uygun boşluklara getiriniz.

Maupassant - Çehov - kesit hikâyesi - iç çözümleme - dış diyalog - ironi kolaj - klasik hikâye - ruhsal portre - fiziksel portre - paradi - bastis - bilinç akışı - ilahi bakış açılı anlatıcı - geriye dönüş - teması - konusu - olay örgüsü - iç söyleşme - iç monolog - gösterme - anlatma - dış monolog

1. Anlatıcının mümkün olduğunca geri çekilerek olayları kişilerin hareketleri ve konuşmalarıyla aktarmasına gösterme denir.

2. Anlatıcının olayları ya da kişileri açıklamak için vakanın şimdiki zamanında ayrılıp geçmişe gitmesine geriye dönüş (flashback) denir.

3. Hikâyede kahramanların iç dünyalarını, olayların geçmişini bilen anlatıcıya ilahi bakış denir.

4. Bir hikâyede kahramanın dış görüntüsünün betimlenmesine fiziksel portre denir.

5. Bir hikâyede kahramanın ruh hâlinin betimlenmesine ruhsal portre denir.

6. Olayı ön plana çıkaran hikâyeye türüne klasik hikâye denir.

7. Olayı ikinci plana atıp "an"ı ön plana çıkaran hikâyeye türüne kesit hikâyesi denir.

8. Çehov durum/kesit hikâyesinin kurucusudur.

9. Maupassant olay hikâyesinin (klasik hikâyeye) kurucusudur.

10. "Aşk" bir hikâyenin teması olabilir.

11. "Aşk bir adamın sevgilisine uyguladığı baskı" bir hikâyenin konusu olabilir.

12. Gerçek hayattaki olayların yazar tarafından yeniden kurgulanmış hâline olay örgüsü denir.

13. Kişinin içinden kendi kendine sanki karşısında biri varmış gibi yaptığı konuşmaya iç diyalog ya da iç monolog denir. iç söyleşme

14. Kahramanın kendi kendine tek taraflı yaptığı iç konuşmaya iç monolog denir.

15. Söylenen sözün tersini kastederek alaycı bir anlatım oluşturmaya ironi denir.

16. İki veya daha fazla kişinin karşılıklı konuşmasına dış diyalog denir.

17. Bir kişinin karşısındakine tek taraflı olarak yaptığı konuşmaya dış monolog (tirat) denir.

18. Olayın bir anlatıcı tarafında okura iletilmesine anlatma denir.

19. Anlatıcının kahramanın duyguları ve düşüncelerini aktarmasına iç çözümleme denir.

20. Kahramanın duyguları ve düşüncelerini art arda düzensiz biçimde iç konuşma hâlinde verilmesine bilinç akışı denir.

21. Bir yazarın eserlerinin taklit yoluyla yazılmasına parodi denir.

22. Ciddi bir anlayışla yazılmış bir eserin biçimsel özelliklerine ve ana motiflerine bağlı kalarak onun gülünç benzerini yazmaya parodide denir.

23. Esas metinde doğrudan bağlantısı olmayan başka öğelerin (şiir, ilan, gazete manşeti vb.) metne eklenmesine kolaj denir.

3.

5. Aşağıdaki yargıları doğru (D), yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.

1. *Sevinç Çokum, Emine Işın, Şükufe Nihal Başar'ın hikâyelerinde millî duyarlılıklar vardır.* (D) (Y)
2. *Bireyin iç dünyasına yönelen hikâyeciler bilinç akışı ve iç çözümleme tekniklerini sıkça kullanmışlardır.* (D) (Y)
3. *Modernist-postmodernist hikâyelerde bütünsellik olmayabilir, olayın sonu okura bırakılabilir.* (D) (Y)
4. *Kesit hikâyesinin sonunda tamamlanmamışlık, bitmemişlik, yarım bırakılmışlık hiç beklenmeyen şekilde kesilivermişlik hissi olmaz.* (D) (Y)
5. *Kesit hikâyesinde sürükleyici, dikkat çekici, hayrette bırakıcı entrika motifine, gerileme, olağanüstüye çok yer verilir.* (D) (Y)
6. *Kesit hikâyesinde kişiler büyük kahramanlar, devlet adamları, din, felsefe, ideoloji büyükleri gibi seçkin, ayrıcalıklı kişiler yerine genellikle sıradan kişilerdir.* (D) (Y)
7. *Klasik hikâyede; olağanüstü ve insanüstü olaylar işlenebilir.* (D) (Y)
8. *Kesit hikâyesinde mekân tasvirine çok önem verilmez.* (D) (Y)
9. *Kesit hikâyesinin kurucusu Rus yazar Çehov, bizdeki en önemli temsilcileri M. Şevket Esendal ve Sait Faik'tir.* (D) (Y)
10. *Klasik hikâyenin edebiyatımızdaki önemli isimleri Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay, Samiha Ayverdi'dir.* (D) (Y)
11. *Klasik hikâyede mekân tasvirleri önemlidir; mekânlar, kişilerin ruh hallerini yansıtmak için kullanılır.* (D) (Y)
12. *Kesit hikâyesinin kurgusunda giriş, gelişme, sonuç bölümleri şemasına ve düzenine çoğu zaman uyulmaz. Giriş yapılmadan önemli görülen bir kesit, doğrudan verilebilir, olayın sonuca bağlanması da gerekmez.* (D) (Y)

4.

bu gerekliliği vardır. D Y

13. Klasik hikâyede olay yerine durum, an, atmosfer ön plandadır. İlgi çekici, çarpıcı bir olay yerine önemli görülen bir durum, olgu, kişi, nesne ön plana çıkarılabilir. D Y
14. Kesit hikâyesinde önemli, büyük ve sarsıcı olaylar yerine sıradan olaylar işlenir. D Y Kesit hikâyesinde genellikle toplumsal olan yerine bireysel olan ön plandadır. D Y
15. Klasik hikâyede olay unsuru önceliklidir. D Y
16. Klasik hikâyede nükte ve şaşırtmaya önem verilmez. D Y
17. Klasik hikâyeler sürpriz, şaşırtıcı bir sonla biter. D Y
18. Klasik hikâyede genellikle tek bir olayda yoğunlaşılır. D Y
19. Kesit hikâyesinde olaylar sebep-sonuç ilişkisi içinde verilir; serim-düğümçözüm bölümleri vardır. D Y
20. Sait Faik uzun hikâye türünün edebiyatımızdaki en önemli temsilcisidir, hikâyelerinde meddah geleneğini kullanır. D Y
21. Tarık Buğra, Samiha Ayverdi, A.Hamdi Tanpınar toplumcu gerçekçi hikâyenin önemli isimleridir. D Y
22. Samiha Ayverdi'nin hikâyelerinde dinî duyarlılıklar vardır. D Y
23. Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir toplumcu gerçekçidir. D Y

5.

Aşağıdaki eserlerin hangi sanatçıya ait olduğunu karşısına yazınız.

Leyla ile Mecnun; ~~Kenan Hulusi Kuray~~

Eski Resimler; * Nâhîrî Sîrrî Örrîk

Bacayı İndir Bacayı Kaldır; Sadri Ertem

Otlakçı, Memur Selek Esen dol

Ses — Sabahattin Ali

Son Kuşlar — Sait Faik

Resat Nuri

Acımak
Çalılıkusu

6.

Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı yazarlarından olandır. Roman, öykü, tiyatro gibi edebiyatın çeşitli sahalarında eserler vermiş, üretken bir yazardır. Yazarlığının yanı sıra müfettişlik de yapan Güntekin; görevi esnasında Anadolu'da birçok yeri gezmiş, Anadolu insanı ve coğrafyası hakkında önemli birikimler elde etmiştir.

Eserlerinde duru bir Türkçe kullanan yazar, kahramanlarının iç dünyalarını yansıtmada oldukça başarılıdır.

Eserlerinden bazıları ise şunlardır: *Çalıküşu, Yaprak Dökümü, Tanrı Misafiri, Anadolu Notları, Sönmüş Yıldızlar,*

7.

İstanbul'un kalabalık yerlerinde, kenar mahallelerinde, halk ve balıkçılar arasında dolaşan yazar, bir yandan onların yaşayışını, duygu ve düşüncelerini yansıtmış; bir yandan da kendi "yaşama sevincini ve isteğini" anlatmıştır.

Yazar; hikâyelerinde "konu" ve "olay"dan çok, değişik zaman bölümlerini ve insanları işlemiştir.

Genellikle İstanbul, çaresiz ve avare insanlar, yoksul çevre, balıkçılar, doğa, kırsal ve deniz, yaşamaya güç veren vazgeçilmez birer öge olarak onun eserlerinde yer almıştır.

Eserlerinden bazıları ise şunlardır: *Sarıç, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut,*

Sait Faik

8.

Yazı hayatına Fecriati Topluluğu'nda başlayan yazar, bu dönemde topluluğun özelliklerini benimsemiş ve bireyci sanat anlayışına sahip olmuştur. Topluluk dağıldıktan sonra Millî Edebiyat içinde yer almıştır. Asıl şöhretini romanlarıyla kazanmıştır. Eserlerindeki teknik mükemmeldir. Yazar, karakterlerini başarıyla canlandırmıştır. İlk eserlerinde mistik bir hava sezilen sanatçı, 1916'dan sonra yurt gerçeklerini ve milli duyguları işleyen eserler yazmıştır. Tarih ve toplum olaylarından her birini bir romanına aktararak Tanzimat Dönemi'yle Atatürk Türkiye'si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişim ve bunalımları, yaşayış ve görüş farklılıklarını işlemiş, düşünceye ve teze dayanan eserler vermiştir.

Eserlerinden bazıları ise şunlardır: *Kıralık Konak, Yaban, Ankara, Sodom ve Gomore, Hep O*

Şarkı, Bir Serencam,

Yakup Kadri

10.

Eserlerinde, genellikle kendi yaşayışını, toplumsal sorunları ve düzensizlikleri anlatmıştır. Çoğunlukla çalışan insanlar arasından seçtiği kahramanlarının konuşmalarındaki yerel ve doğal dil özellikleriyle öykülemesinde görülen yalın anlatımı, onun hikâyeciliğinin temel özelliklerindendir. Özellikle Çukurova yöresini eserlerine taşıdı. Kırkı aşkın öykü, roman ve oyun türünde eseri vardır. **Eserlerinden bazıları ise şunlardır:** : *Mahalle Kavgası, Önce Ekmek, Baba Evi, Avare Yıllar, Murtaza, Bereketli Topraklar Üzerinde, Hanımın Çiftliği,*

Orhan Kemal

11.

a	Ekmek Kavgası	Orhan Kemal
b	İbiş'in Rüyası	Tarık Buğra
c	Hüküm Gecesi	Yakup Kadri
d	Semaver	Sait Faik
e	Yeşil Gece	Reşat Nuri Güntekin
f	Son Kuşlar	Sait Faik
g	Osmancık	Tarık Buğra
h	Anadolu Notları	Reşat Nuri
ı	Kiralık Konak	Yakup Kadri
i	72. Koğuş	Orhan Kemal

12.

1. Boşlukları doldurunuz.

- a- Durum hikâyesi yazma geleneği bizde Nemduh Şeket Esen dal ile başlar. Bu hikâyenin en başarılı örneklerini Sait Faik Abasıyanık verir.
- b- Kahramanların içi dünyasının, duygu ve düşüncelerinin anlatıcı tarafından okura aktarıldığı teknik iş çözümleme
- c- Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren hikâyelerde klasik tarzının özellikleri görülür.
- d- Yazarlık hayatına Fecriyatı ile başlayan Yakup Kadri K. topluluk dağılınca Millî Edebiyat içinde yer almıştır. Sodom ve Gomore, Panaroma eserleriyle tanınır.
- e- Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde psikiyatri ve psikoloji bilimlerinden yararlanmışlardır.
- f- Toplumsal gerçekçi yazarlar, eserlerinde realizm ve naturalizm akımlarının etkisinde kalmışlardır.
- g- İstanbul Hikâyecisi olarak bilinen Sait Faik Abasıyanık eserlerinde çocukluk anılarını, yoksul insanları ve adaları anlatır.

13.

1. Aşağıdakilerin hangisinde verilen roman, karşısındaki yazara ait değildir?

A) Akşam Güneşi – R. Nuri Güntekin

B) Üç İstanbul – Mithat Cemal Kuntay

C) Ayaşlı ve Kiracıları – M. Şevket Esendal

D) Medar-ı Maişet Motoru – S. Faik Abasıyanık

E) Yeşil Gece – Y. Kadri Karaosmanoğlu

Resat
Nuri

14.

5. Yazınsal yaşamına şiirle başlamış; ama roman türünde daha başarılı olmuştur. "Bursa'da Zaman" şiiri şairliğinin, "Huzur" romanı da romancılığının en güzel örnekleri sayılır. Öykü, deneme ve edebiyat tarihi türlerinde de yapıtları vardır.

Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Attila İlhan

☒ B) Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Falih Rıfkı Atay

D) Cevdet Kudret

E) Suut Kemal Yetkin

Zaman, Rüya

15.

6. Cumhuriyet sonrası edebiyatımızda bir yol gösterici görevi üstlenmiştir. Deneme ve eleştiri türlerinin başarılı örneklerini vererek bu türlerin edebiyatımıza yerleşmesini sağlamıştır. Ayrıca, dilin özleştirilmesi ve konuşma dilinin yazıya geçirilmesi gereğini savunmuş, yazılarında bunu uygulamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerin hangisidir?

A) Melih Cevdet Anday

☒ B) Nurullah Ataç

C) Rauf Mutluay

D) Fethi Naci

E) Falih Rıfkı Atay

Günlerin Gözlediği
deneme / eleştiri
yazarı

16.

7. "Ayaşlı ve ~~Kiracıları~~"nda, oda oda kiraya verilen bir evin dokuz odasında yaşayan insanları, onların günlük yaşamlarını, entrikalara bağlamadan, basit çizgileriyle yansıtmıştır. ~~Yapıtlarının hemen hepsinde toplumun farklı tabakalarından gelen insanları, yalın, açık bir dille anlatır. Onun, gereksiz ayrıntılardan arındırılmış bu anlatımı için "telgraf üslubu" nitelemesi yapılmıştır.~~

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Kemal

B) Haldun Taner

C) Memduh Şevket Esendal

D) Sait Faik Abasıyanık

E) Refik Haili Karay

17.

8. "Hececi şiir geleneği"ni yeni bir içerikle sürdürmüş, "Otuz Beş Yaş" şiiriyle 1946'da, CHP Şiir Yarışması'nı kazanarak üne kavuşmuştur. Ayrıca, Baudelaire ve Verlaine'in şiirlerinden örnekler çevirmiştir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerin hangisidir?

A) Ahmet Muhip Dıranas

B) Ahmet Kutsi Tecer

C) Orhan Veli Kanık

D) Cahit Sıtkı Tarancı

E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

(*özellikle Şairi*)

18.

9. Konu ve olaydan çok, dramatik ahları şiirsel bir etkiyle anlatan öyküler yazar. Bir boyacı sandığını, bir "hişt" sesini öyküye soktu. Kör Mustafa gibi çalışan, didinen küçük insanları, önemsiz görünen şeyleri öyküleştirdi. "Modern öykü"nün özgün örneklerini verdi.

Bu parçada sözü edilen öykü yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) M. Şevket Esendal

B) Ömer Seyfettin

C) Ahmet Rasim

D) Orhan Kemal

E) Sait Faik

19. 10. Anadolu insanının yaşamını, acılarını, doğa ve toplumla ilişkilerini anlatmıştır şiirlerinde. Yoksulluk tenisi, tüm şiirlerine damgasını vurmuştur. Adamın Biri, Rüzgâr, Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda, Yeşeren Otlar... adlı şiirleriyle tanınır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Muhip Dıranas

B) Attila İlhan

C) Arif Nihat Asya

D) Cahit Külebi

E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

Bayan +
Sair.

20.

2. "Kayıp Aranıyor", "Medar-ı Maişet Motoru" adlı romanları ve "Şimdi Sevişme Vakti" adlı şiir kitabına karşın o, edebiyatımızda "hikâyeci" olarak tanındı. Hikâyelerinde gerçeği anlatmaktan çok, gerçeğin yorumunu yaptı. Bunda da büyük başarı gösterdi. İnsanları, kırları, denizi, tabiat köşeleri ve hayvanlarıyla yaşamı bir bütün olarak gördü. Kalemmini, güzelliklerin hakkını vermek uğruna kullandı. 1953 yılında, çağdaş edebiyata katkılarından dolayı, ABD'deki uluslararası Mark Twain Derneği'ne onur üyesi seçildi.

Bu parçada tanıtılan yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necati Cumalı

B) Yaşar Kemal

C) Haldun Taner

D) Aziz Nesin

E) Sait Faik

21.

7. Türkçeyi büyük bir ustalıkla kullandığı romanları sinemaya uyarlanmış, oyunlaştırılmış ve birçok dile çevrilmiştir. Klasik romanın öğeleriyle çağdaş roman tekniklerini ustaca birleştirmiştir. "Ölmez Otu", "Orta Direk", "Yer Demir Gök Bakır" adlı romanlarını "Dağın Öte Yüzü" adıyla birleştirip "ırmak roman" örneği vermiştir. Bunlarda, Çukurova'yı her yönüyle işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kemal Tahir

B) Orhan Kemal

C) Yaşar Kemal

D) Attila İlhan

E) Tarık Buğra

22.

8. Roman ve öykülerinde, toplumsal gerçekçi bir anlayışla köyden kente göçen insanları işlemiştir. Karşılıklı konuşma tekniğini başarıyla kullanmış; ancak anlatımı yer yer röportaj havasına bürünmüştür. Natüralistlere çok yaklaşan bir yazarlık anlayışı vardır. "Baba Evi", "Avare Yıllar", "Murtaza" romanları ve "72. Koğuş" adlı hikâye kitabıyla tanınmıştır.

Bu bilgiler, aşağıdaki yazarlardan hangisini tanıtmaya yöneliktir?

A) Haldun Taner

B) Orhan Kemal

C) Yaşar Kemal

D) Kemal Tahir

E) Necati Cumalı

23.

10. Tarık Buğra, "—" romanında, Kurtuluş Savaşı konusunda tarih kitaplarında yazılmayanları da dile getirdi. Savaşın, bir kasaba halkı üzerindeki etkilerini ve yarattığı değişimleri başarılı bir roman tekniğiyle sergiledi. Yazar, "—" adlı romanında da en büyük meddahlardan sayılan Naşit Özcan'ın yaşamından yola çıkarak güldürü alanındaki karşıtlık ve çarpıklıkları irdeledi.

Bilgi akışına göre, bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Esir Şehrin İnsanları, Elde Var Hüzün

B) Kurt Kanunu, Eski Toprak

C) Dönemeçte, Gençliğim Eyvah

D) Küçük Ağa, İbişin Rüyası

E) Ver Demir Gök Bakır, Bozkırda Çekirdek

24.

12. Türkiye Cumhuriyetinin 10. kuruluş yıldönümü için bestelenen "Onuncu Yıl Marşı"nın söz yazarı olan şairler, aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) F. Nafiz Çamlıbel, Behçet Kemal Çağlar

B) A. Hamdi Tanpınar, Ziya Osman Saba

C) E. Behiç Koryürek, Behçet Kemal Çağlar

D) A. Kutsi Tecer, Faruk Nafiz Çamlıbel

E) B. Kemal Çağlar, Fazıl Hüsnü Dağlarca

25.

5. Rubai nazım biçimiyle de şiirler yazan şair, belirli bir biçime bağlı kalmamıştır. Kimi şiirlerinde toplumsal çarpıklıkları ince bir alayla eleştirmiş; ancak çoğu şiirinde "milliyetçilik" anlayışını dile getirmiştir. "Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor", "Kıbrıs Rubaileri" adlı yapıtları ilgi görmüştür.

Bu bilgiler, aşağıdaki şairlerden hangisini tanıtmaya yöneliktir?

A) Mehmet Emin Yurdakul

B) Arif Nihat Asya

C) Necip Fazıl Kısakürek

D) Fazıl Hüsnü Dağlarca

E) Ahmet Kutsi Tecer

26.

1. Cumhuriyet döneminde psikolojiyle ilgili açılımları olan romanlarıyla Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, bilinçaltına ve psikolojiye yöneldiği; Peyami Safa'nın, yer yer parapsikolojik olayları bile konu edindiği görülmektedir. Bu yazarların kahramanları iki dünya arasında sıkışıp kalmış, bir çıkış arayan, hasta, saplantılı, sıkıntılı kişilerdir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen özellikleri taşıyan kahramanların olduğu eserlerden biri değildir?

A) Sahnenin Dışındakiler

B) Dudaktan Kalbe

C) Matmazel Noraliya'nın Koltuğu

D) Huzur

E) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

27.

14. Reşat Nuri'nin, üzerinde en çok durulan romanıdır. Önce "İstanbul Kızı" adıyla dört perdelik bir oyun olarak yazılan ve Darülbedayi'de oynanması reddedilince romana dönüştürülen yapıt Cumhuriyetin ilk yıllarında, okuyan gençliğin el kitabı olmuştur. Yazar bu romanını "kolejli, neşeli, serbest genç kızlara" karşı halkta iyi duygular uyandırmak için yazdığını belirtmiştir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dudaktan Kalbe

B) Yeşil Gece

C) Çalikuşu

D) Damga

E) Yaprak Dökümü

(İstanbul Kızı)

28.

8. Ege ve Akdeniz'i anlatan yazar, eserlerinde deniz maceralarına, mitolojiye yer vermiştir, Tehlikelerine rağmen deniz tutkusundan vazgeçmeyen balıkçıları anlatmıştır. Ege Kıyılarından, Yaşasın Deniz, Merhaba Akdeniz, Gülen Ada adlı kitaplarında hikâyeleri toplanmıştır. Hikâye ve romanlarının yanında, Türkçe ve İngilizce denemeleri de bulunmaktadır.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Sabahattin Ali
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Cevat Şakir Kabaağaçlı



Halikarnas
Balıkçısı

29.

3. Türk öykü ve romanında toplumsal gerçekçiliğin öncüsü olan — edebiyata şiirle başladığı halde Almanya'dan döndükten sonra ağırlığı romana ve öyküye vermiştir. Konularını toplumsal bozukluklardan, köy ve kasaba yaşan-tısından aldığı ve gözleme dayalı olarak anlattığı öykülerinde, insanlar arasındaki ekonomik ayrımları ve eşitsizlikleri işledi. İlk öykü kitabı Değirmen'den sonra Ses, Kağıt, Yeni Dünya ve Sırça Köşk'ü yazdı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- C) Sabahattin Eyüboğlu
- D) Haldun Taner
- E) Sabahattin Ali

30.

7. — Anadolu'yu ve Anadolu insanının yaşantısını folklorik motiflerle süsleyerek anlatır Konuların; çoğunlukla Toroslar'ın eteklerindeki köy ve köylülerle Çukurova'nın toprakla uğraşan ağalan, geçici mevsimlik işçileri, eşkıyaları oluşturur. Kırsal kesim denince akla gelen romancının, köye ve köylüye yönelik ilk eseri 1955 yılında yayımlanan Sarı Sıcak adlı öykü kitabıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sabahattin Ali
- B) Peyami Safa
- C) Mahmut Makal
- D) Yaşar Kemal
- E) Kemal Tahir

/

31.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Kemal Tahir ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

A) "Devlet Ana" adlı eserinde Osmanlı'nın kuruluşunu anlatan yazar, yalın bir üslup kullanır. ✓

B) "Yorgun Savaşçı" adlı eseri Arabistan'da ve Çanakkale'de savaşan Cemil'in etrafında şekillenir. ✓

C) Konusu hapishanede geçen "72. Koğuş" adlı uzun hikâyesi oyunlaştırılmıştır. → O,han Kemal

D) "Esir Şehrin İnsanları", konusunu Milli Mücadele döneminden almıştır.

E) "Göl insanları" adı altında topladığı öykülerinde güçlü betimlemeler vardır.

32.

1. Cumhuriyet döneminin önemli şair ve yazarlarından olan sanatçı birçok türde (roman, hikâye, inceleme, deneme...) eser vermiştir. Zaman, rüya, hayal kavramlarına çokça yer veren sanatçı kendine özgü bir şiir dünyası kurmuş; Fransız Sembolizmlerinin etkisinde kalmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçının eserlerinden biri değildir?

A) Abdullah Efendi'nin Rüyaları

B) 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi

C) Mahur Beste

D) Havaya Çizilen Dünya

E) Huzur

(Tanpınar)
Koz, Hüsnü

33.

3. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Peyami Safa – Matmazel Noraliya'nın Koltuğu

B) Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Şehir

C) Cevat Şakir Kabaağaçlı – Merhaba Akdeniz

D) Sait Faik Abasıyanık – Lüzumsuz Adam

E) Kemal Tahir – Alemdağ'da Var Bir Yılan

Sait
Faik

34.

4. Şair; deneme, hikâye ve roman yazarı, edebiyat tarihçisi olan sanatçı, eserlerinde su sesi, yaz, mevsim dönümü, rüya gibi kavramlara sık sık yer verir. "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" adlı hikâye kitabı, rüya ölçüsünde sanrıya da edebi izlek olarak yaklaşımını dışa vurur. Kitapta yer alan beş hikâye de rüyanın ve hülyanın buğulu dünyasında iç kırılğanlığını, huzursuzluğu, hatta melankoliyi ifade eder.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yazara ait bir eser değildir?

A) Aydaki Kadın

B) Yaz Yağmuru

C) Acımak

D) Huzur

E) Sahnenin Dışındakiler

35.

7. Roman kahramanı Mehmet Raşit, İstanbul'da Fatih Medresesi'nde yetişmiş, padişaha bağlılığıyla bilinen bir gençtir. Anadolu'da padişaha olan güven sarsılmış, yönetim boşlukları olmuştur, işte böyle bir ortamda Mehmet Raşit, padişaha olan bağlılığı güçlendirmek için Akşehir'e yollanır. Bu amaçla vaazlar verir. Adı İstanbullu Hoca'ya çıkan genç, halkı Kuvay-ı Milliyecilere karşı kışkırtır; bu nedenle hakkında Ankara'dan "vur" emri çıkar. Bu haber üzerine dağlara çıkıp çetelerin arasına karışan kahraman, bir süre sonra gerçekleri anlayarak Kuvay-ı Milliyecilerin yanında yer alır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Halide Edip Adivar – Ateşten Gömlek
- B) Tarık Buğra – Küçük Ağa
- C) Mithat Cemal Kuntay – Üç İstanbul
- D) Refik Halit Karay – İstanbul'un Bir Yüzü
- E) Peyami Safa – Fatih-Harbiye

36.

13. Eserde bacağından rahatsız olan bir gencin sağığına kavuşmak için çırpınışları anlatılır. On beş yaşında bir çocuk, yedi yaşından beri hastane hastane dolaşır. En sonunda ayağıının kesilmesi gerektiğini öğrenir, iyileşmesi için sakin ve huzurlu bir yaşam sürmesi gerekmektedir. Annesi yoksul olduğundan paşa akrabası onun bakımını üzerine alır. Paşanın kızı Nüzhet'i sever; ancak Nüzhet bir doktorla evlenecektir.

Yukarıdaki parça aşağıdaki romanlardan hangisine aittir?

- A) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- B) Yaban
- C) Bugünün Saraylısı
- D) Huzur
- E) Ateşten Gömlek

37.

2. Köy edebiyatımızın ünlü romancısıdır. Köyü ve köylüyü güçlü bir gözlemle ele alır. Köy gerçeklerini sanatçı kimliği ile değil, bilimsel bir yöntemle anlatarak, diğer romancılardan ayrılır. Eserlerinin konuları çoğunlukla Çankırı, Çorum dolaylarından, Kurtuluş Savaşı'ndan ve eşkıya öykülerinden alır. "Esir Şehrin İnsanları", "Köyün Kamburu", "Bozkırdaki Çekirdek" romanlarından bazılarıdır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Kemal
- C) Yaşar Kemal
- D) Tarık Buğra
- E) Rıfat Ilgaz

38.

16. Mümtaz ve Nuran birbirlerini sevmekte ve evlenmeyi düşünmektedirler. Ümitsizliğe düşen Suat ise intihar eder. Bu trajedi nedeniyle Nuran'dan ayrılan Mümtaz'ın iç dünyası yıkılmıştır. Radyoda II. Dünya Savaşı'nın başladığı haberi verildiği sırada, Suat'ın hayalini gören Mümtaz merdiven başına yıkılır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mahur Beste
- B) Miras
- C) Eylül
- D) Huzur
- E) Yalnızız